

Kunsthistoriker leverer indblik i Brendekildes liv og virke

Anne Christiansen: Brendekilde – Liv og værk

I denne rigt illustrerede bog kommer læseren helt tæt på den alsidige, fynskfødte kunstners indholdsrige liv og omfattende virke.

I 1857 kom det femte af træskomager Anders Rasmussens ti børn til verden i den midtfynske landsby Brændekilde. Det stod ikke skrevet i stjernerne, at drengen Hans Andersen skulle blive en anerkendt maler, der kom til at høste medaljer herhjemme og i udlandet, og hvis bedste værker skulle blive handlet for store summer.

Med hjælp fra en velhavende enke kom Hans Andersen på Kunstakademiet og uddannede sig som modellør, men det var som genremaler, han slog igennem – med fødebyens navn lagt til sit eget. Han blev kendt for sine skildringer af livet på landet – ikke mindst indignerende billeder af de fattiges trængsler. Dertil kom smægtende, romantiske scenerier fra forårsskove og rene landskabsbilleder. Han virkede også som portrætmaler og illustratør, ligesom han i perioder arbejdede som kunstnerkeramiker.

Under den anstændige, borgerlige overflade levede Brendekilde i over 25 år et dobbeltliv. Selv om han havde hustru og tre døtre, forelskede han sig i familiens tjenestepige, og de fik en søn sammen. Dobbeltlivet sled på ham psykisk, og han mistede kunstnerisk anseelse, fordi han måtte arbejde meget – og hurtigt – for at brødføde to familier. Da døtrene var blevet voksne, lod Brendekilde sig skille og giftede sig med sin elskede.

Anne Christiansen, f. 1949, er mag.art. i kunsthistorie. Indtil 2015 var hun bl.a. leder af Fyns Kunstmuseum/Odense Bys Museer, afdelingschef og overinspektør, senest seniorforsker ved Odense Bys Museer. Hun har skrevet flere bøger, bl.a. om Eckersbergs malerier af Sanderumgaard's romantiske have, Fyns Kunstmuseum og billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen.

Anne Christiansen:
Brendekilde - Liv og værk
424 sider
Forlagets pris: 399,95 kr.
Udk. d. 16. juni 2021