

CONRAD FIELDS

TOP
SOC
RER



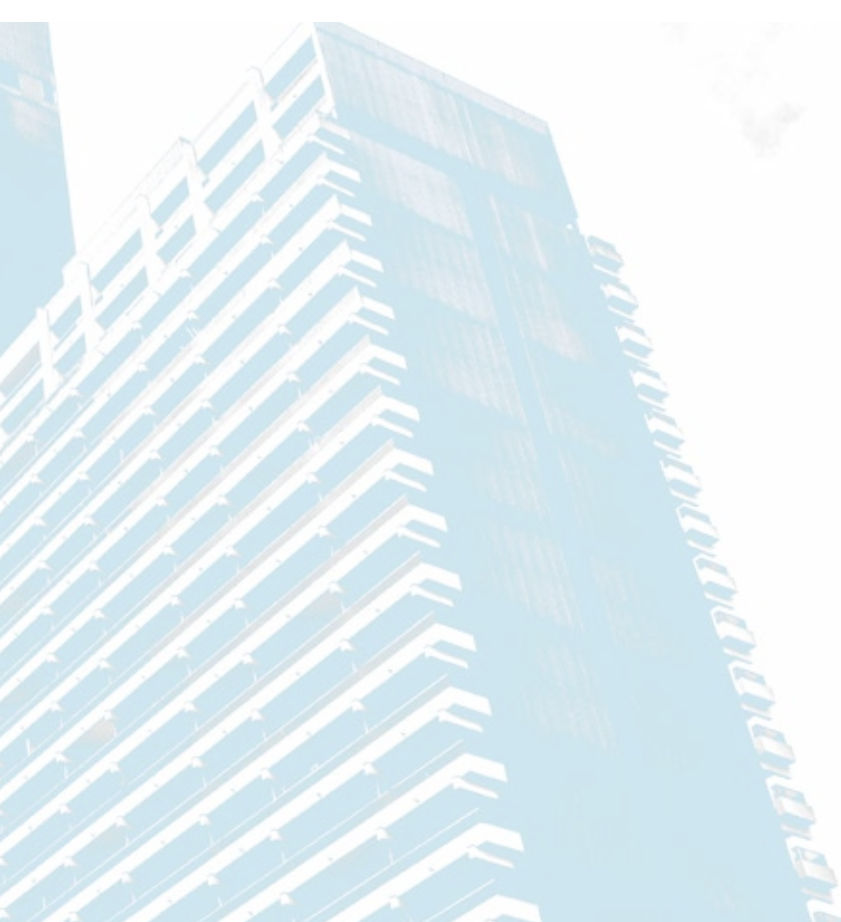
GADS FORLAG

Undervisningsmateriale

Undervisningsmateriale til *Topscore* af Conrad Fields

Undervisningsmateriale til <i>Topscore</i> af Conrad Fields	1
Til læreren – om romanen	4
Om undervisningsmaterialet.....	4
Færdigheds- og vidensmål	5
Kompetenceområdet læsning:.....	5
Kompetenceområdet fremstilling:.....	5
Kompetenceområdet fortolkning:.....	5
Læringsmål	6
Førlæsningsopgaver	6
Opdeling i tre læsedele.....	7
Første del side 5-69	7
Læs side 3-7	7
Personforhold:.....	7
Læs side 7-15	7
Læs side 13-20	8
Relationer:.....	8
Læs side 41-47.....	8
Læs side 63-67	9
Jonas vs Younes.....	9
Opsamling på første del	10
Anden del side 69-133	10
Relationer:.....	11
Læs side 106-110.....	11

Læs side 120-123.....	11
Opsamling på anden del	11
Tredje del side 133-199	12
Læs side 140-144	12
Læs til midten af side 149	12
Læs side 167-179	12
Læs side 179-185	12
Læs side 186-188	13
Læs side 188-193	13
Opsamling på tredje del.....	14
Efter læsning	14
En forfatters hensigt	14
Jonas i det virkelige liv	14
Booktrailer.....	14
Førlæsning vs Efterlæsning.....	15



Til læreren – om romanen

I *Topscore* møder vi hovedpersonen Jonas/Younes, der spiller fodbold på højt niveau og drømmer om at blive professionel fodboldspiller. På fodboldbanen er han Jonas, en ambitiøs angriber med et stort talent, og hjemme i ghettoen er han Younes, der bor alene sammen med sin mor, hvor pengene er små. Jonas forsøger at navigere i et liv, hvor han har høje forventninger til sin egen fremtid, mens vennerne fra et råt miljø venter uden for opgangen, og her bliver man straffet hårdt, hvis man træder ved siden af og kommer på kant med de ældste i kvarteret. Samtidig føler Jonas et stort ansvar over for sin mor, der er ene om at forsørge de to.

Romanen er en bog om at finde sig selv og balancere i en verden, hvor éns håb og drømme meget let kan blive fældet af forkerte handlinger og venner, og hvor meget er på spil for at nå drømmen og berømmelsen. Værket beskriver den splittelse, som kan fylde hos en ung fyr, der skal forsøge at få to meget forskellige verdener til at passe sammen.

Det er derfor nærliggende at arbejde med hovedpersonens udvikling og udfordringer. Også sproget spiller en rolle i værket, da det ændrer sig markant, alt efter om det er Jonas på fodboldbanen og i skolen, eller om det er Younes fra ghettoen, der kører rundt i stjalne biler.

På grund af sin hovedperson er *Topscore* en ungdomsroman, som i høj grad henvender sig til unge, der interesserer sig for fodbold, og værket vil kunne fange en læsergruppe, der måske ikke opfatter sig selv som læsere. Det gør *Topscore* til et vigtigt værk, da den favner en lystlæsning, der også vil kunne anvendes i undervisningen.

Om undervisningsmaterialet

Dette undervisningsmateriale er opdelt i en förlæsningsdel med opgaver, hvor eleverne opfordres til at overveje, hvad værket kan handle om, og fortolke de elementer, der ses på romanens for- og bagside.

Herefter er der opgaver, mens *Topscore* læses. Da bogen er én lang fortælling uden kapitler, er opgaverne til værket opdelt i tre læseafsnit, som er styret af romanens narrative forløb og Jonas/Younes' udvikling.

Læseafsnittene er inddelt på følgende måde:

Første del: side 5-69

Anden del: side 69-133

Tredje del: side 133-199

Læsedelene starter, hvor der starter et nyt afsnit på siderne.

Opgaverne under læsningen knytter sig særligt til den udvikling, Jonas gennemgår, og hvordan han formes og påvirkes af de udfordringer, han kommer ud for.

Når romanen er læst, er der nogle efterlæsningsopgaver. Her skal eleverne reflektere over, hvilken type roman *Topscore* er, og hvad netop dette værk kan. Desuden lægger opgaverne op til, at eleverne bliver meddigtende til værket og fortolker handlingen i deres egen produktion i form af en booktrailer. Eleverne vil dermed arbejde med følgende fokusområder før, under og efter læsningen af *Topscore*:

- Meddigtning og fortolkning – Før læsningsopgaverne
- Sprogets betydning for stemning – Under læsningen
- Personkarakteristik – relationer og Jonas' udvikling – Under læsningen
- Fortolkning af værket – Efterlæsningsopgaver
- Perspektivering – Efterlæsningsopgaver

Inden de tre læseafsnit påbegyndes, er der en kort intro til eleverne, så de på forhånd ved, hvad de skal være opmærksomme på under den følgende læsning.

Færdigheds- og vidensmål

Kompetenceområdet læsning:

Eleven kan vurdere tekstens sproglige virkemidler.

Eleven har viden om sproglige virkemidler.

Kompetenceområdet fremstilling:

Eleven kan fremstille større multimodale produktioner.

Eleven har viden om virkemidler, grafisk design og efterproduktion.

Kompetenceområdet fortolkning:

Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning.

Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier.

Eleven kan udtrykke egen opfattelse af teksten.

Eleven har viden om måder at begrunde sin opfattelse på.

Eleven kan sætte tekstens tema i relation til andres liv.

Eleven har viden om måder at sammenligne tekster med andres liv.

Læringsmål

Jeg kan fortolke beskrivelser og stemningsbærende sætninger i *Topscorer*.

Jeg kan omsætte min meddigtning og fortolkning af *Topscorer* i en booktrailer.

Jeg kan arbejde undersøgende med hovedpersonen Jonas' udvikling gennem romanen.

Jeg kan argumentere for min vurdering af bogen blandt andet ved hjælp af danskfaglige begreber.

Jeg kan perspektivere historien om Jonas til den virkelige verden.

Førlæsningsopgaver

Du skal nu i gang med at læse ungdomsromanen *Topscorer* af Conrad Fields. Romanen handler om Jonas, der går i folkeskolen og drømmer om en karriere som professionel fodboldspiller, men vejen dertil er ikke nem. Inden du går i gang med romanen, skal du undersøge bogens for- og bagside og danne dig et indtryk af, hvad du tror, romanen handler om, og hvad den vil belyse. Du skal altså være meddigtende. Husk at gemme dine noter fra førlæsningsarbejdet, så du kan vende tilbage til dem, når du er færdig med bogen.

- Se på bogens forside.
- Hvad tror du, den handler om, når du læser titlen og ser på illustrationen?
- Hvilke associationer får du til stemningen i værket, når du fokuserer på farverne på forsiden?
- Læs nu bagsiden.
- Hvad forventer du vil være bogens temaer og hvorfor?

Nedskriv dine tanker, så du kan vende tilbage til disse, efter du har læst bogen.

Opdeling i tre læsedele

Første del side 5-69

Første afsnit handler om Jonas' kamp for at blive scoutet og hans drøm om at komme til at spille i udlandet. Denne kamp udfordres imidlertid af den verden, han også færdes i, hvor kriminaliteten og ghettolivet venter på ham nede på gaden.

Det faglige fokus i denne del af bogen er at få et overblik over de to verdener, Jonas færdes i, og hvordan han forsøger at navigere i dem. Desuden skal du også være opmærksom på sproget, og hvordan det beskriver stemninger og relationer.

Læs side 3-7

- Undersøg sproget på side 3.
- Hvordan åbnes værket? Bemærk, hvordan sætningerne er skrevet.
- Hvilken effekt har det, at sætningerne er ultrakorte?
- Hvordan understøtter sætningerne den handling, de beskriver?

Personforhold:

På side 7 beskrives relationen mellem Jonas og hans holdkammerat Anton:

Jonas holdt fast i følelsen af holdkammeraterne, der styrtede om ham og overfaldt ham med jubel. Nu gav de ham endnu en sejrssang. Alle på nær Anton klappede.

- Hvordan er relationen mellem Jonas og Anton?
- Hvilke ord beskrives deres forhold med?
- Hvordan fortolker du relationen mellem de to?
- Hvad tror du er udfordringen mellem de to?

Læs side 7-15

Side 7: *"Hvad laver du i den bil?" spurgte Jonas alias Younes og så sig omkring. De andre var cyklet den anden vej.*

- Hvad fortæller denne reaktion om Jonas?

Læs side 13-20

- Hvilket indtryk får du af det miljø, Jonas bor i? Lav en kort beskrivelse.
- Hvilken rolle har Jonas/Younes blandt vennerne i kvarteret?
Find citater fra dette afsnit, der viser, hvilken rolle han har blandt dem.
- Hvordan er hans hjemlige forhold?

På side 17 beskrives en morgen hjemme hos Jonas således:

*Hun svarede ikke og samlede sin taske op fra hylden. Lagde sine nøgler og pungen i. ..
Åbnede døren uden at sige noget. Gik uden at sige et ord. Det var den værste stilhed.*

- Hvad menes der med, at det var den værste stilhed?
- Hvordan er forholdet/relationen mellem Jonas og hans mor?

Relationer:

Udvælg tre til fire personer, som du vil undersøge Jonas' relation til. Du skal være opmærksom på, hvordan deres forhold udvikler sig, og hvilken rolle de har i hans liv.

Forslag til personer:

- Zaki
- Jakob
- Anton
- Poul

Læs side 41-47

I dette afsnit beskrives Jonas' opgang og hans mors nervøsitet for ham. Afsnittet afsluttes med nedenstående sætning:

Lad være med at dumme dig, sagde han til Younes. Tag dig sammen, Wallah! (...) Så kiggede han på sine tæer. Det var dem, der skulle få ham væk. Side 47.

- Hvorfor tror du, Jonas taler sådan til sig selv?
- Hvad tror du er situationen med Zaki? Hvilke hints har vi fået, som nu kan skabe problemer for Jonas?
- Hvad tror du, der er sket med Jonas' far?

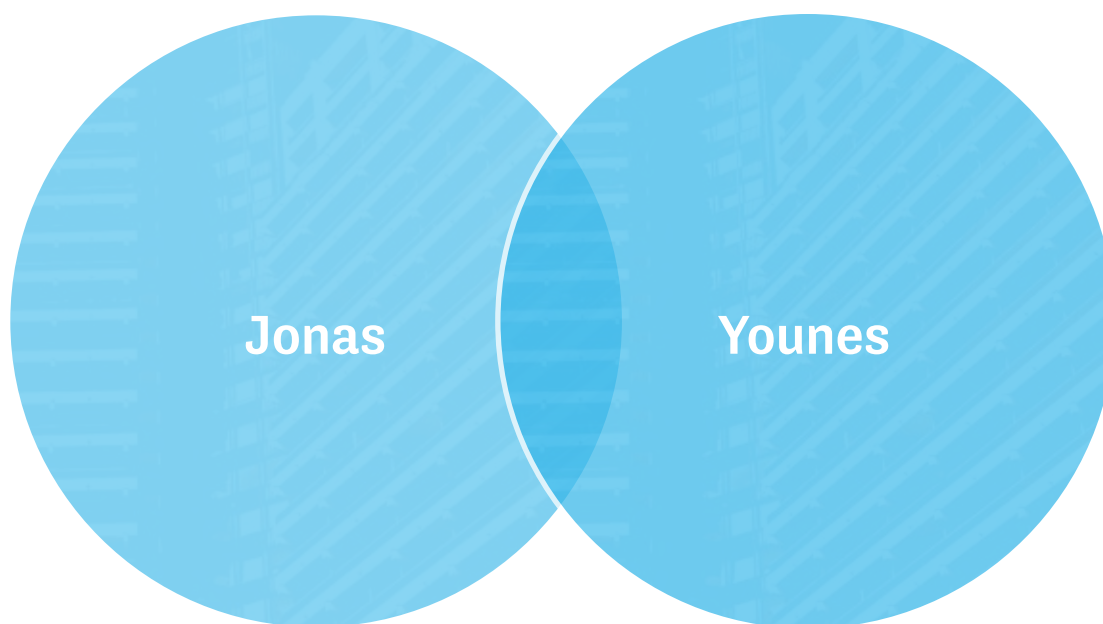
På side 47 får Jonas en danskopgave, hvor han skal definere ordene maskulin og feminin.

- Hvordan vil du besvare Jonas danskopgave?
- Hvorfor tror du ikke, at han kan besvare den?

Læs side 63-67

- Forstil dig, at Zaki skriver en sms til Jonas/Younes. Hvad står der i den?
- Hvordan vil du beskrive situationen for henholdsvis Jonas og Younes nu?
Udfyld skemaet nedenfor:

Skriv nogle stikord til, hvordan det går for fodboldtalentet Jonas, i den første cirkel, og hvordan det går for teenageren Younes, i den anden cirkel. Er der nogle ord, der kan beskrive situationen for dem begge? Hvis det er tilfældet, skriver du disse ord, dér hvor cirklerne overlapper hinanden.



Jonas vs Younes

Lav en foldebog, hvor du skildrer Jonas/Younes. Forhold dig til følgende områder:

- Hvordan er sproget, når han er henholdsvis Jonas og Younes?
- Hvordan er relationerne til hans omgivelser i den ene og anden verden?
- Hvilken status har han i den ene og den anden verden?

Tip til foldebogen

- Lav et skabsfold
- Lav en tegning eller en collage af Jonas på det yderste fold:
 - Rundt om ham skriver du, hvordan han opfatter sig selv, og hvordan andre/ klassekammeraterne og Jakob opfatter ham.
 - På det inderste fold laver du en tegning af Younes:
 - Rundt om ham skriver du, hvordan han opfatter sig selv, og hvordan andre/ vennerne fra kvarteret opfatter ham.

Opsamling på første del

Lav et Venn-diagram over Jonas/Younes' udfordringer og succeser i romanens første del. Overvej, hvad der trykker ham, og hvad der går godt for ham.

Anden del side 69-133

Jonas er i denne del af bogen kommet til Tyskland og har derved fået indfriet sin drøm om at komme til at spille i udlandet. Han er også kommet væk fra bandemiljøet i ghettoen. Men i Tyskland venter nye udfordringer, og han skal nu lære at være på udebane, hvor ingen kender ham, og hvor en plads på holdet er noget, man kæmper sig til. Hans gamle liv, hvor alle kendte ham, og hvor han var kvarterets helt, er nu væk.

Det faglige fokus vil derfor være at undersøge den udvikling, Jonas gennemgår, og hvordan han bliver præget af det nye liv, hvor hans medspillere er hans konkurrenter, og hvor trygheden, som Poul gav ham, nu er væk. Du skal også være opmærksom på, hvordan sproget er med til at sætte stemningen for det, Jonas oplever.

Læs side 80 fra afsnittet *Banen var fugtig efter regnskylllet ...* til og med side 81.

Læs herefter side 82 til side 83 til og med sætningen *Det lykkedes hende at smile.*

Stemningen i disse beskrivelser er meget forskellig. Undersøg, hvilke ord der er med til at påvirke stemningen. Lav et Instagram-opslag/en snap, som illustrerer Jonas' situation i den ene og anden scene. Tag udgangspunkt i stemningen, så du får den med på dit opslag.

Relationer:

Udvælg tre-fire personer, som du vil undersøge Jonas' relation til. Du skal være opmærksom på, hvordan deres forhold udvikler sig, og hvilken rolle de har i hans liv.

Forslag til personer:

- Estaban
- Jennifer
- Andy
- Udo

Læs side 106-110

- Forestil dig, at du er Jonas' ven, og han fortæller om slåskampen og sine overvejelser i forbindelse med den.
- Hvilke konsekvenser kan den mon få for hans drømme?

Læs side 120-123

Jonas taler med sin mor, der spørger til hans hjemve, fortæller om Ziki og afslutter samtalen hurtigt.

- Hvordan vil du beskrive Jonas' relation til sin mor?
- Hvordan er forholdet med til at påvirke ham på godt og ondt?
- Hvilket ansvar er det, han føler i forhold til sin mor, og hvordan påvirker det hans fodbolddrømme?

Opsamling på anden del

Lav et Venn-diagram over Jonas/Younes' udfordringer og succeser i romanens anden del. Overvej, hvad der trykker ham, og hvad der går godt for ham.

Tredje del side 133-199

I denne sidste del af romanen skal Jonas med til Malmø, hvor nogle vigtige kampe skal spilles. Han er usikker på, om han bliver udtaget til kampene, og samtidig vækker besøget i byen minder fra sidst, han var der. Ydermere tvinger en ulykke Jonas til at forholde sig til, hvilket menneske han egentlig vil være, og hvem fodboldtalentet og den unge fyr fra København er i én og samme person. Fokusområdet i dette afsnit er, hvordan Jonas bliver påvirket af de oplevelser, han udsættes for, og hvordan han finder ro med den, han er.

Læs side 140-144

- Hvad tror du, det er, der får Jonas til at reagere, som han gør? Vil han redde sit eget skind, eller hjælper han af reelle årsager?
- Er der noget fra fortiden, der taler for det ene eller andet scenarie?

Læs til midten af side 149

- Forestil dig, at du er en scout eller fodboldjournalist, der efter kampen i Malmø skal lave et portræt af Jonas.
- Hvordan vil du beskrive ham som fodboldspiller?

Læs side 167-179

- Forestil dig, at Jonas skal fortælle sin ven fra København, Jakob, hvad han har oplevet i løbet af natten.
- Hvordan vil han genfortælle det?
- Hvordan har han det med oplevelsen?

Læs side 179-185

På side 182 beskriver Jennifer Jonas:

“Jeg kan ikke finde ud af dig. Har aldrig mødt en som dig,” sagde hun og tørrede hans sidste tåre væk. “Du slår, og du græder. Er voldsom og følsom”.

- Jonas kan ikke finde ud af, hvordan han har det. Hvordan mener du, han er?

- Sammenlign din “scout-beskrivelse” af fodboldspilleren Jonas og din beskrivelse af mennesket uden for banen? Er der nogle fællestræk?

Læs side 186-188

På side 188 siger Jonas følgende til sin mor:

“Jeg er ikke en stor mand. Jeg vil ikke være en stor, stærk mand”, sagde han. Stilhed. “Hvad er det egentlig, man skal være mand for?” sagde han, og først nu indså han, at han ikke havde forstået Helenas opgave i dansk.

- Hvilken rolle har Jonas haft i forhold til sin mor?
- Hvad gør, at Jonas indser, at han ikke forstod Helenas danskopgave om, hvad det vil sige at være feminin og maskulin?
- Vend tilbage til Jennifers beskrivelse af ham ovenfor. Hvilken erkendelse tror du, han er kommet frem til?
- Hvordan opfatter Jonas sig selv nu, og hvordan er han kommet frem til den erkendelse?

Læs side 188-193

Jonas taler med Max og indser, at Max’ tatoveringer er en slags rustning eller uniform – et ønske om at passe ind.

På side 192 taler Max og Jonas om ærlighed. Jennifer har efterlyst, at Jonas er ærlig omkring ulykken.

- Hvorfor tror du, det er svært for Jonas at være ærlig?

På side 195 taler Jonas med Udo om loyalitet. Med udgangspunkt i Jonas’ samtaler med Jennifer, sin mor, Max og Udo skal du nu lade Jonas besvare Helenas danskopgave.

- Hvordan vil han nu beskrive det at være feminin og maskulin.
- Hvordan vil Jonas nu beskrive sig selv – både i forhold til at være feminin/maskulin og at være sig selv, ærlig og loyal?

Opsamling på tredje del

- Undersøg dine noter fra Venn-diagrammerne fra første og anden læsedel. Hvordan har Jonas udviklet sig gennem romanen?
- Hvilken rolle har hans udfordringer og succeser haft i forhold til den person, han er nu?

Efter læsning

En forfatters hensigt

- Læs forfatterens tak bagerst i bogen.
- Læs om forfatteren, og undersøg, hvilken typer bøger han tidligere har udgivet.
- Hvilken hensigt har Conrad Fields haft med denne bog?
- Hvad synes du kendetegner romanen, og mangler der efter din mening bøger som *Topscore* inden for ungdomslitteraturen?
- Hvorfor?/Hvorfor ikke?
- Brug dine overvejelser fra denne opgave i nedenstående booktrailer-opgave.

Jonas i det virkelige liv ...

Der er mange historier fra virkeligheden, som minder om Jonas' historie i *Topscore*.

- Læs kapitel 3-5 i biografien *Jeg er Zlatan Ibrahimovic* af David Lagercrantz.
- Er der en sammenhæng mellem den verden, Jonas befinder sig i, og det, som Zlatan beskriver her?
- Minder Zlatans og Jonas' vej til deres mål om hinanden på nogen måder?

Booktrailer

- Læs dine før-læsningsnotater igennem, og læs dit Venn-diagram eller foldebog om Jonas/Younes.
- Drøft, hvordan I synes stemningen er i bogen, efter at I nu har læst den.

- Kig også på bogens omslag igen. Hvilken stemning sætter det, og stemmer det indtryk, omslaget gav dig af bogen, overens med den stemning, du synes, der er i værket? Hvorfor?/Hvorfor ikke?
- I skal nu i grupper på to eller tre lave en booktrailer til romanen. Brug jeres noter fra ovenstående arbejdsspørgsmål. I kan eventuelt hente inspiration på skoletube.dk.

Tip til booktrailereren:

Det er vigtigt, at jeres booktrailer:

- indfanger stemningen i værket, altså de vigtigste elementer fra handlingen, uden at spoile.
- "sælger" bogen. I skal derfor fokusere på, hvad *Topscorer* kan som bog.

Førlæsning vs Efterlæsning

- Vend tilbage til førlæsningsspørgsmålene og dine svar.
- Hvordan passede dine førlæsningssvar på spørgsmålene? Ville du besvare dem på samme måde eller anderledes nu?
- Hvis du ville besvare dem på samme måde: Hvilke elementer gjorde, at du kunne spore dig ind på værket, inden du havde læst det?
- Hvis du ville besvare spørgsmålene anderledes efter at have læst værket: Hvordan ville du nu besvare spørgsmålene? På hvilken måde synes du, at du tog fejl?

